

# FORTBILDUNGEN

Auszug aus dem Landesplan 2026 | 2027

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule



Autonome Provinz Bozen  
Provincia autonoma di Bolzano  
Provincia autonoma de Bulsan  
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



Musikschulen

Sharepoint - Lehrpersonal Landesdirektion Musikschule  
Hier zu finden sind alle notwendigen Informationen und Dokumente zu:  
Fortbildungen, Außendienst, LAZ, PLM, Referat Volksmusik, usw.



#### Impressum

**Herausgeber** - Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule  
**Fotos Referenten:Innen Bildrechte** - den jeweiligen Referent:Innen vorbehalten  
**Alle anderen Bildrechte** - Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule  
und Referat Volksmusik  
**Grafik und Layout** - Bernhard Pircher  
**Druck** - Landesdruckerei

Änderungen vorbehalten



### Gedanken und Anregungen der Landesmusikschuldirektorin Alexandra Pedrotti

Geschätzte Führungskräfte,  
geschätzte Lehrpersonen,

*„Eine falsche Note zu spielen ist unwichtig, aber ohne Leidenschaft zu spielen, ist unverzeihlich“ - Ludwig van Beethoven*

Diese von L.v. Beethoven benannte Eigenschaft ist nicht nur beim Singen und Musizieren bedeutend, sondern sie spielt auch in der pädagogisch-didaktischen Arbeit einer Musiklehrperson eine tragende Rolle.

Ein vielversprechendes Fortbildungsangebot soll die Musikpädagog:innen darin unterstützen, dass diese Leidenschaft stets neu entfacht wird.

Die Fachgruppenleiter:innen präsentieren in der folgenden Broschüre ein gemeinsam mit den Fachberater:innen ausgearbeitetes, breit gefächertes Weiterbildungsprogramm, das von der Nutzung Künstlicher Intelligenz im Unterricht oder Dyspokiniesis und unterschiedlichsten allgemeinen Seminaren über fachspezifische Angebote bis hin zum gemeinsamen Singen und Musizieren in Lehrer:innen-Ensembles (Lehrer:Innen-Chor, Klarinetten- und Saxofonorchester u.a.) reicht.

In diesem Sinne wünsche ich bereichernde Erfahrungen, in denen neue Impulse gefunden und alte aufgefrischt werden können, verbunden mit dem großen Dank für die bisher geleistete und mit viel Idealismus ausgeführte pädagogische Arbeit, die maßgeblich für die hohe Qualität der musikalischen Ausbildung an Südtirols Musikschulen verantwortlich ist.

Die Landesmusikschuldirektorin Alexandra Pedrotti

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Mein Instrument im Volksmusikensemble

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschulen im In- und Ausland

#### Schwerpunkte

Das Ensemblespiel im Bereich Volksmusik ist für Lehrpersonen oft eine große Herausforderung. Manchmal ist die Scheu, sich mit dieser Materie auseinanderzusetzen groß. In dieser Fortbildung werden Reinhard Gusenbauer und Moritz Demer, alle Koryphäen im Bereich der alpenländischen Volksmusik, unterschiedliche Zugänge und Vermittlungsmethoden aufzeigen. Das Einrichten und Ausprobieren von Stücken, Liedern und Jodlern für bestimmte Besetzungen werden eine zentrale Rolle einnehmen. Unter Anleitung wird die volksmusikalische Praxis direkt erprobt und ausgetestet. Das Seminar ist sehr praxisorientiert. Es ist auch eine Abendeinheit vorgesehen.

<b>Referent:In</b>	Reinhard Gusenbauer & Moritz Demer
<b>Zeit</b>	FR 04. - SA 05.09.2026   09:00 - 17:30 Uhr
<b>Austragungsort</b>	Musikschule Sterzing
<b>Kursleitung</b>	Manuel Lanzinger
<b>Teilnehmerzahl</b>	12 - 30
<b>Hinweis</b>	Instrument & Schreibmaterial mitbringen

<https://www.weinbergmusi.net>



Bild: Moritz Demer



Bild: Reinhard Gusenbauer

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Mit Leichtigkeit durchs Musikerleben Dispokinesis für Musikerinnen und Musiker



Bild: Joachim Schiefer

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Einführung in Dispokinesis nach G.O. van de Klashorst mit viel Zeit für praktische Erfahrungen mit den Übungen der Urgestalten von Haltung und Bewegung. Prävention und Bewegungsstrategien für professionelle, Musikerinnen und Musiker mit berufsbedingten Verspannungen, Schmerzen, Atem-, Ansatz- Spielproblemen sowie Nervosität und Bühnenangst.

<b>Referent:In</b>	Joachim Schiefer
<b>Zeit</b>	FR 04. - SA 05.09.2026   09:00 - 17:00 Uhr
<b>Austragungsort</b>	Bozen / Kulturheim Gries
<b>Kursleitung</b>	Norbert Fink
<b>Teilnehmerzahl</b>	8 - 16
<b>Hinweise</b>	Bequeme Kleidung, Jogginghose, Gymnastikmatte und ggfls. das eigene Instrument mitbringen

<https://www.musikermotorik.com>

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Du schaffst das!



Bild: Sandra Engelhardt

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Schülerinnen und Schüler in Prüfungs- und Auftrittssituationen sinnvoll begleiten und unterstützen

Die Gründe für Lampenfieber und Prüfungsangst sind so vielfältig wie unsere Schülerinnen und Schüler selbst. Was für den einen eine Herausforderung ist, empfindet die andere als reinen Horror.

Was also können wir tun, damit unsere Schülerinnen und Schüler auf zitternde Knie, ablenkende Gedanken-Karussells oder tatsächlich Angst vorbereitet sind?

Oder besser noch:

Wie schaffen wir positive Auftrittserfahrungen von Anfang an?

#### Referent:In

Sandra Engelhardt

#### Zeit

FR 28.08.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Meran

#### Kursleitung

Monika Federspieler

#### Teilnehmerzahl

8 - 22

<https://www.sandraengelhardt.de>

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Üben ist TOLL!

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Von Übe-Frust zu echter Lern-Lust

„Also, ich konnte diese Woche nicht so richtig üben, weil...“

Was für eine frustrierende Eröffnung gleich zu Stundenbeginn. Dabei lief die letzte Stunde wirklich gut. Die Hausaufgaben wurden sorgfältig notiert, alles verstanden, schon ausprobiert, es sollte doch nur noch...bis der Alltag dazwischen kam.

Wie kann es gelingen, diesen Teufelskreis aus schlechtem Gewissen und Enttäuschung (auf beiden Seiten!) zu durchbrechen?

In diesem Workshop lernen Sie eine Arbeitsweise kennen, die wissenschaftliche Erkenntnisse und praxiserprobte Methoden zu einem schlüssigen Gesamtkonzept verbindet.

#### Referent:In

Sandra Engelhardt

#### Zeit

SA 29.08.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Meran

#### Kursleitung

Monika Federspieler

#### Teilnehmerzahl

8 - 22

<https://www.facebook.com/mitsandraengelhardt>



## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Inklusive Musikpädagogik: Unterricht mit Menschen mit Behinderung

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Wie kann eine Musikschule zu einem Ort gelebter Inklusion werden? Dieser praxisorientierte Workshop widmet sich dem gemeinsamen Musizieren mit Menschen mit Behinderung und zeigt Wege auf, wie Musikschulen ihre Angebote barrierearm und inklusiv gestalten können. Eigene Fallbeispiele aus der Praxis sind ausdrücklich willkommen und bilden die Grundlage für Austausch, Reflexion und gemeinsames Ausprobieren. Der Workshop bietet Raum für Diskussion, kreative Ideen und konkrete Umsetzungsstrategien für eine „Musikschule für alle“.

<b>Referent:In</b>	Petra Linecker
<b>Zeit</b>	MO 24.08.2026   09:30 - 17:30 Uhr
<b>Austragungsort</b>	Musikschule Sterzing
<b>Kursleitung</b>	Cornelia Messner
<b>Teilnehmerzahl</b>	10 - 25
<b>Hinweise</b>	eigenes Instrument mitbringen

<https://www.petralinecker.com>



Bild: Petra Linecker

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Gesund musizieren - Fit, motiviert und achtsam im Musikschulalltag

**mozarteum**  
**university** ●



Bild: Isabel Gabbe

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Die Arbeit als Musikpädagog:in stellt hohe Anforderungen an Körper, Geist und Gehör. Diese Fortbildung vermittelt praxisnahe Strategien zur Gesunderhaltung und unterstützt Lehrkräfte dabei, ihre eigene Gesundheit sowie die ihrer Schüler:innen nachhaltig zu fördern. Im Fokus stehen ergonomisches Musizieren, Hörgesundheit, Stressmanagement sowie die Prävention von Auftrittssängsten. Neben theoretischen Impulsen bietet die Veranstaltung praktische Übungen für den direkten Einsatz im Unterricht, um Motivation und Wohlbefinden zu stärken und eine Kultur der Achtsamkeit zu etablieren. Wie wir als Pädagog:innen selbst gesund und voller Freude bleiben und diese Haltung weitergeben, steht im Zentrum dieser praxisorientierten Impulse. Ein wesentlicher Bestandteil ist die praktische Körperarbeit im Instrumentalunterricht, die Übungen für Haltung, Atmung und Bewegungsökonomie umfasst. Ergänzt wird dies durch gezielte Coaching-Strategien, um Schüler:innen sowohl im Alltag als auch in Wettbewerbssituationen optimal zu begleiten.

<b>Referent:In</b>	Isabel Gabbe
<b>Zeit</b>	MO 31.08.2026   09:00 - 17:30 Uhr
<b>Austragungsort</b>	Musikschule Meran
<b>Kursleitung</b>	Messner Cornelia
<b>Teilnehmerzahl</b>	10 - 20
<b>Hinweise</b>	Schreibmaterialien, Yogamatte, bewegungsfreundliche Kleidung

<https://www.isabel-gabbe.com>

## 70 BILDUNG ALLGEMEIN

### Lehrer:innenchor



Bild: Johann van der Sandt

<https://www.unibz.it>

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschulen im In- und Ausland

#### Schwerpunkte

Singen steigert das Glücksgefühl! Menschen, die im Chor singen, haben viel Freude in ihrem Leben. Da ist die Liebe zur Musik selbst, das starke Gefühl von Zusammengehörigkeit wenn alle miteinander harmonieren und Genugtuung, seine Zeit auf so angenehme Weise zu verbringen. All das steigert unser Glück. In diesen 2 Fortbildungstagen werden unter der Leitung von Johann van der Sandt wunderbare Chorwerke einstudiert.

#### Referent:In

Johann van der Sandt

#### Zeit

DO 10. - FR 11.09.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Seis

#### Kursleitung

Renate Unterthiner

#### Teilnehmerzahl

30 - 50

## 71 BLECHBLASINSTRUMENTE

### „Zurück zur Natürlichkeit“ - Individuelle Ansätze des Spielens eines Blechblasinstrumentes/Trompete

#### Fachbereich

Hohes Blech

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Inhaltlich dreht sich alles um Individualität und um grundsätzliche Ideen:

Was passiert physikalisch, welche Voraussetzungen muss der Körper haben, welche der Ansatz?

Was macht Atmung, wie funktioniert Atmung?

Wie kann ich frühzeitig beginnen, mit dem Körper so zu arbeiten, dass Fehler und langfristig Schäden vermieden werden?

#### Referent:In

Prof. Matthias Kowalczyk

#### Zeit

DO 03. - FR 04.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Eppan

#### Kursleitung

Anton Ludwig Wilhalm

#### Teilnehmerzahl

6 - 15

#### Hinweise

eigenes Instrument mitbringen



Bild: Matthias Kowalczyk

<https://www.hfm-trossingen.de/hochschule/personen/detail/prof-matthias-kowalczyk>

## 71 BLECHBLASINSTRUMENTE

**Spiel dich frei!**

**Wege zum eigenen musikalischen ICH**



Bild: Joe Pinkl

<https://www.joepinklmusic.at>

### Fachbereich

Tiefes Blech

### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

### Schwerpunkte

spontanes Komponieren (Soundpainting, Collagen) erste Schritte zu freier Improvisation, gemeinsames Musizieren weg von Noten Konventionen oder Vorgaben, das Instrument als Verstärker der eigenen Emotion, Musikunterricht als Arbeit am Menschen, Ensemble-spiel als wichtigstes Element der musikalischen Interaktion

### Referent:In

Joe Pinkl

### Zeit

MI 02. - DO 03.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr

### Austragungsort

Musikschule Deutschnofen

### Kursleitung

Felix Pfeifer

### Teilnehmerzahl

8 - 20

### Hinweise

eigenes Instrument und Schreimaterial mitbringen

## 71 BLECHBLASINSTRUMENTE

**Qualität und Gesundheit im Alltag als Hornlehrer:in  
sowie Ensemblespiel und Literatur**

### Fachbereich

Horn

### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

### Schwerpunkte

Struktur, Zeitplan, Motivation, Eigeninitiative und Begeisterung im Musiker- und Unterrichtsalltag.  
Ensemblespiel und Literatur.

### Referent:In

Prof. Raimund Zell

### Zeit

FR 12. - SA 13.02.2027 | 09:00 - 17:00 Uhr

### Austragungsort

Musikschule Klausen

### Kursleitung

Manfred Messner

### Teilnehmerzahl

6 - 15

### Hinweise

eigenes Instrument mitbringen

<https://www.bruckneruni.ac.at/de/personen/raimund-zell-1>



Bild: Raimund Zell

## 72 EM/SINGEN - GESANG - MK

### Beyond Classical - Gesangunterricht in den populären Stilen

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule mit Schülerteilnahme

#### Schwerpunkte

Die große stilistische Vielfalt in Musical und Pop hat sowohl in der Wahrnehmung des Publikums als auch in der Gesangspädagogik selber einen Paradigmenwechsel hervorgerufen. Der moderne „nicht-klassische“ Gesang weicht häufig von Vorstellungen klassischer Gesangstechnik oder unserem eigenen Gesundheitsbegriff ab. Hierbei steht die Bandbreite an gesanglichen Möglichkeiten der Vielzahl an musikalischen Stilen und pädagogischen Ansätzen in nichts nach. Dieser Kurs gibt Gelegenheit bisherige Konzepte des Gesanges in populäre Kontexte einzuordnen und zu verstehen welche neuen Wege sich daraus für die Vermittlung im Gesangsunterricht und in Bezug auf unsere pädagogischen Mittel ergeben können. Auf welchem Stand ist die gesangliche Forschung und in welcher Weise kann dieses Wissen genutzt werden?

#### Referent:In

Sascha Wienhausen

#### Zeit

DI 25. - MI 26.08.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Bruneck

#### Kursleitung

Fara Prader / Korrepetition: Arnold Mitterer

#### Teilnehmerzahl

7 - 20

#### Hinweise

Aktive und passive Teilnahme möglich  
Bitte bei der Anmeldung berücksichtigen



**HOCHSCHULE OSNABRÜCK**  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

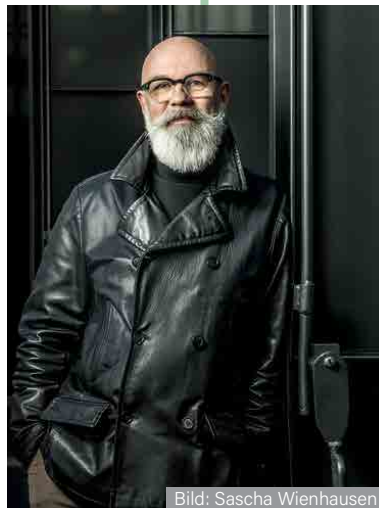


Bild: Sascha Wienhausen

<https://www.hs-osnabrueck.de/prof-sascha-wienhausen>

## 72 EM/SINGEN - GESANG - MK

### Stimme und Persönlichkeit im Einklang



<https://www.hfmdk-frankfurt.de/person/prof-henriette-meyer-ravenstein>



Bild: Prof. Henriette Meyer-Ravenstein

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule mit Schülerteilnahme

#### Schwerpunkte

Folgende Fragen, die uns im Unterricht begegnen werden aufgegriffen: Wie komme ich zu einer gesunden und anstrengungslosen Stimmerzeugung? Wie komme ich zu einer freien, natürlichen Körperhaltung beim Singen? Wie verbessere ich die Ökonomie meiner Stimmführung sodass ich ausdrücken kann, was ich ausdrücken möchte - unabhängig vom Ausbildungsstand? Wie nähere ich mich dem Inhalt eines Liedes/Songs, einer Arie? Wie erzähle ich meine Geschichte musikalisch und inhaltlich überzeugend? Wie erreiche und bewege ich mein Publikum?

#### Referent:In

Prof. Henriette Meyer-Ravenstein

#### Zeit

MI 02. - DO 03.09.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Eppan

#### Kursleitung

Petra Sólva / Korrepetition: Andreas Benedikter

#### Teilnehmerzahl

7 - 20

## 72 EM/SINGEN - GESANG - MK Liederkasten kompakt



Bild: Ida Barleben

<https://www.modakademie.de>

**m**  
Bayerische  
Musikakademie  
Marktoberdorf

<https://www.liederkasten.de>

### Didaktische Werkstatt/Workshop für Lehrpersonen der Musikschule EM/Singen

#### Schwerpunkte

Singen und Musizieren sind zentrale Bestandteile frühkindlicher Bildung. Sie fördern Sprache, Motorik, soziale Kompetenzen und die emotionale Entwicklung von Kindern. In diesem praxisnahen Workshop erhalten pädagogische Fachkräfte wertvolle Impulse, Methoden und Materialien, um das gemeinsame Singen und Musizieren mit Kindern in ihrem Alltag zu beleben. Im Mittelpunkt des Workshops steht dabei immer die Freude am gemeinsamen Singen, der kreative Umgang mit Liedgut und eine kindgerechte Stimmlage.

**Referent:In** Ida Barleben  
**Zeit** MI 02. - DO 03.09.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Ritten  
**Kursleitung** Renate Unterthiner  
**Teilnehmerzahl** 15 - 25  
**Hinweise** bequeme Kleidung mitbringen

## 72 EM/SINGEN - GESANG - MK Meine Stimme bin ich

**Seminar für**  
Lehrpersonen der Musikschule EM/Singen

#### Schwerpunkte

Meine Stimme seufzt mit mir; sie singt für mich; sie drückt aus, was ich denke, was ich fühle; sie ist meine Brücke zum Du; sie ist meine Visitenkarte; sie spiegelt, wie es mir geht; sie ist mein allererster Ausdruck, sie ist berufsbegleitend. Ja eigentlich Voraussetzung für meine Lehrtätigkeit; sie ist meine beste Freundin - meine Stimme bin ich. Wieso also nicht mit meiner Stimme treffen, sich in Achtsamkeit und Liebe um meine Stimme kümmern, sie näher kennenlernen, sie beschenken, und mit meiner Stimme eine Beziehung aufbauen, auf die ich mich verlassen kann?! All das wollen wir in diesem Seminar vertiefend tun. Es wird ein Abenteuer, ein Sich-selbst-Begegnen und eine Vertiefung der eigenen Beziehung zu mir selbst. Stimmerfahrung, Arbeit am gesprochenen und gesungenen Wort, Auseinandersetzung mit Texten werden wir miteinander in Dankbarkeit erleben.

**Referent:In** Angelica Ladurner & Fara Prader  
**Zeit** DO 03. - FR 04.09.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Bruneck  
**Kursleitung** Renate Unterthiner  
**Teilnehmerzahl** 15 - 25



Bild: Fara Prader

Musikschulen

Bild: Angelica Ladurner



mozarteum  
university

<https://www.moz.ac.at/de/personen/musikpaedagogik-ibk/ladurner-angelica>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Afrikanisch inspirierte Musik für Blockflöte

#### Fachbereich

Blockflöte

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

In diesem Workshop wird Literatur vorgestellt und mit den TeilnehmerInnen eingeübt, die mit Schülern gut spielbar ist. Es wird Gelegenheit geben, über Pattern und Circle Songs zu improvisieren. Wir werden die Frage erörtern, wie sich „afrikanische“ Rhythmen gut vermitteln lassen. Bei Interesse können in kleinen Gruppen auch anspruchsvollere Kompositionen ausprobiert werden. In jedem Fall wollen wir größtmöglichen Spaß mit dieser emotionalen und optimistischen Musik haben!

#### Referent:In

Sören Sieg

#### Zeit

MI 02. - DO 03.09.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Terlan

#### Kursleitung

Anika Dobreff

#### Teilnehmerzahl

8 - 20



<https://www.soerensieg.de>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Flautissime



#### Fachbereich

Blockflöte

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Neue Impulse für das Blockflöten-Ensemblespiel. Simon Borutzki vermittelt in diesem Kurs neue Impulse für das chorische Blockflötenspiel. Dazu gehören methodische Hinweise zur Intonation, zur Artikulation im größeren Ensemble, zum chorischen Atmen und zum Spiel nach Dirigat. Viele musikalische Details, auf die es bei Blockflöten ankommt, so wie jede Menge Praxistips, um einen geschlossenen und homogenen Klang zu erarbeiten, runden die Inhalte dieses Projekts ab.

#### Referent:In

Simon Borutzki

#### Zeit

SA 10. - MO 12.04.2027 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Brixen

#### Kursleitung

Anika Dobreff

#### Teilnehmerzahl

12 - 30

#### Hinweis

Auch fortgeschrittene Schüler\*innen sind herzlich eingeladen, im Blockflötenorchester mitzuspielen. Am Montag, den 12.04.2027, wird das Blockflötenorchester beim Blockflötentag auftreten!

<https://simonborutzki.com/home.html>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE Einfach Barock? Barock einfach!

**mozarteum**  
**university** ●



Bild: Dorothea Seel

**Fachbereich**  
Querflöte

**Seminar für**  
Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

**Schwerpunkte**  
Diese Fortbildung lädt dazu ein, die Welt des Barock auf einfache und praxisnahe Weise zu entdecken. Im Mittelpunkt stehen stilgerechte Artikulation, Verzierungen, Affekte sowie typische Spieltechniken der Epoche. Anhand ausgewählter Beispiele wird gezeigt, wie barocke Elemente im Unterricht lebendig und verständlich vermittelt werden können – sowohl für Anfängerinnen als auch für fortgeschrittene Schülerinnen. Eine inspirierende Gelegenheit, das eigene Repertoire zu erweitern und barocke Musik mit Leichtigkeit und Freude zu unterrichten.

**Referent:In** Dorothea Seel  
**Zeit** DO 03. - FR 04.09.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Sterzing  
**Kursleitung** Monika Federspieler  
**Teilnehmerzahl** 8 - 20

<https://www.dorotheaseel.com>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE Gesamttiroler Querflötenorchester - Die soziale Kraft der Musik

**Fachbereich**  
Querflöte

**Didaktische Werkstatt/Workshop für**  
Lehrpersonen der Musikschule im In- und Ausland

**Schwerpunkte**  
In dieser Fortbildung erleben die Teilnehmenden direkt, wie wertvoll ein Flötenorchester für musikalische und persönliche Entwicklung sein kann. Die Lehrpersonen musizieren selbst im Gesamttiroler Querflötenorchester und erhalten praxisnahe Impulse, wie Ensemblearbeit als wirkungsvolles pädagogisches Werkzeug eingesetzt werden kann.

**Referent:In** Francesca Canali  
**Zeit** FR 13. - SA 14.11.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Brixen  
**Kursleitung** Monika Federspieler  
**Teilnehmerzahl** 12 - 20

<https://www.francescacanali.com>



Bild: Francesca Canali

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Prima la musica Coaching - Masterclass

#### Fachbereich

Querflöte

#### Didaktische Werkstatt/Workshop für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Dieser Workshop ist speziell für SchülerInnen konzipiert, die sich auf Prima la musica oder auf eine Aufnahmeprüfung vorbereiten. Die Teilnehmenden können Sonja Korak direkt über die Schulter schauen, wenn sie mit den jungen MusikerInnen am Repertoire arbeitet. In einem allgemeinen Teil vermittelt sie praxisnah, worauf es in der Wettbewerbsvorbereitung ankommt – von Programmauswahl bis musikalischer Präsentation.

#### Referent:In

Sonja Korak

#### Zeit

FR 12. - SA 13.02.2027 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Brixen

#### Kursleitung

Monika Federspieler

#### Teilnehmerzahl

8 - 20



Bild: Sonja Korak



<https://www.mdw.ac.at/fsi/lehrende/floete/univ-prof-mag-a-sonja-korak/>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Alles rund um Wettbewerbe und Prima la Musica



Bild: Daniel Götsch & Uta Praxmarer

#### Fachbereich

Klarinette

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Diese Fortbildung ist vor allem auf Information, Austausch und fachliche Diskussion rund um Wettbewerbe - v.a. Prima la Musica - ausgerichtet. Es wird über die Ausschreibungskriterien, Programmrichtlinien, Altersgruppen usw. informiert. Einen zentralen Punkt soll die Programmgestaltung einnehmen. Anhand der Wettbewerbe der letzten Jahre werden Literaturvorschläge für die verschiedenen Altersklassen vorgestellt.

#### Referent:In

Uta Praxmarer & Daniel Götsch

#### Zeit

MO 07.09.2026 | 09:00 - 13:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Lana

#### Kursleitung

Uta Praxmarer & Daniel Götsch

#### Teilnehmerzahl

7 - 20

#### Hinweise

Instrument und Schreibmaterial mitbringen

<https://deutsche-bildung.provinz.bz.it/de/musikschulen/fachangebote/klarinette>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Prima la Musica - der letzte Schliff - Coaching für SchülerInnen und Schüler sowie Lehrpersonen

#### Fachbereich

Klarinette

#### Didaktische Werkstatt/Workshop für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Die Fortbildung richtet sich an Lehrpersonen mit ihren SchülerInnen, die am Wettbewerb Prima la Musica teilnehmen. In Form eines offenen Unterrichts werden SchülerInnen vom Referenten gecoacht. Die anwesenden Lehrpersonen können dem Referenten über die Schulter schauen, sowie in einer anschließenden Feedbackrunde ihre eigene Fachmeinung deponieren und diskutieren. Die Teilnahme ist sowohl aktiv, mit eingelegten SchülerInnen, als auch passiv möglich.

#### Referent:In

Rupert Frankhauser

#### Zeit

FR 29. - SA 30.01.2027 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Sterzing

#### Kursleitung

Uta Praxmarer & Daniel Götsch

#### Teilnehmerzahl

7 - 15

#### Hinweise

wenn möglich eigene:n Korrepetitor:in mitbringen

<https://www.mdw.ac.at/fsi/index.php/?PagelId=391>



Bild: Rupert Frankhauser

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### Doppelrohrtag - Didaktische Werkstatt



Bild: Katharina Hofer



Bild: Julia Horrer

#### Fachbereich

Oboe / Fagott

#### Didaktische Werkstatt/Workshop für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Didaktischer Austausch mit erfahrenen Lehrpersonen, Kennenlernen neuer Literatur und Gedankensammlung bezüglich Prima la musica. Tipps und Tricks für den Rohrbau, neue Erkenntnisse bezüglich Plastikrohre. Ideenentwicklung für einen Fortbildungsplan. Ensemblespiel als Abschluss

#### Referent:In

Katharina Hofer & Julia Horrer

#### Zeit

FR 04.09.2026 | 09:00 - 16:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Klausen

#### Kursleitung

Katharina Hofer & Julia Horrer

#### Teilnehmerzahl

3 - 20

#### Hinweise

eigenes Instrument mitbringen

<https://deutsche-bildung.provinz.bz.it/de/musikschulen/fachangebote/oboe>  
<https://deutsche-bildung.provinz.bz.it/de/musikschulen/fachangebote/fagott>

## 73 HOLZBLASINSTRUMENTE

### KlariSaxDay



Bild: Manuel Zwerger

<https://www.manuelzwerger.com>

#### Fachbereich

Klarinette-Saxofon

#### Didaktische Werkstatt/Workshop für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Am KlariSaxDay erwarten euch neueste Erkenntnis zu den Themen: Logopädie (Zunge, Atmung, Erkennen von Lernstörungen), zeitgenössische Spieltechniken und praktische Anwendung aus der Sicht eines Komponisten, Reparatur: 1. Hilfe Tips und Tricks, Neurescheinungen für Solo und Kammermusik mit Korrepetitor vor Ort, Junglehrerinfoecke: Unterstützung bei Programmauswahl für Vorspiele, LAZ, Wettbewerbe etc, didaktischer Austausch mit erfahrenen Lehrpersonen

#### Referent:In

Manuel Zwerger (Komponist) & Franzika Amort (Reparatur)

#### Zeit

FR 04.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Auer

#### Kursleitung

Manfred Sinn, Uta Praxmarer, Daniel Götsch

#### Teilnehmerzahl

10 - 30

#### Hinweis

eigenes Instrument mitbringen

## 74 SCHLAGINSTRUMENTE

### Im Takt - Rhythums und Timing

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Wer kennt es nicht: Nach langen Sessions im Überaum wird das Metronom beiseite gelegt – sei es für ein Konzert, eine Probe oder einen Durchlauf im Instrumentalunterricht – und plötzlich fühlt sich alles wieder recht unsicher an, man wünscht sich den haltgebenden Klick zurück.

Aber das muss nicht sein. Im Workshop "Rhythmus & Timing" stellt Dr. Max Gaertner zahlreiche Übungen zur Verbesserung von Timing und Rhythmusgefühl vor.

#### Referent:In

Dr. Max Gaertner

#### Zeit

DO 03. - FR 04.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Klausen

#### Kursleitung

Wolfgang Schrötter

#### Teilnehmerzahl

15 - 20



Bild: Max Gärtner

<https://www.maxgaertner.de>

## 75 STREICHINSTRUMENTE

### Jenseits von Bogenstrich und Noten

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Diese Fortbildung richtet sich gezielt an Pädagog:innen für Streichinstrumente, die in ihrer Unterrichtspraxis nicht nur musikalisch, sondern auch menschlich stark gefordert sind. In einem geschützten Rahmen wird die sensible Schnittstelle zwischen Musikpädagogik und Musiktherapie beleuchtet. Die Lehrkräfte erhalten Impulse wie sie sich selbst gut schützen können, ohne ihre Schüler:innen im Stich zu lassen und wie Supervision helfen kann, schwierige Situationen professionell zu reflektieren. Thematisiert wird auch der Umgang mit Eltern, damit Erwartungen offen besprochen, Rollen verständlich gemacht und Grenzen klar kommuniziert werden können.

#### Referent:In

Anna Feichter

#### Zeit

SA 26.09.2026 | 09:00 - 18:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Brixen

#### Kursleitung

Maria Tutzer

#### Teilnehmerzahl

8 - 20



Bild: Anna Feichter

## 76 TASTENINSTRUMENTE

### Orgeltagung 2026 der GdO - Gesellschaft der Orgelfreunde in Paris (FRA)



Gesellschaft der  
Orgelfreunde e.V.



Bild: gdo

<https://www.gdo.de>

#### Tagung bzw. Themenkonferenz für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Im Zuge der Tagung werden Workshops, Vorträge, Exkursionen und Konzerte stattfinden.

#### Veranstalter

Gesellschaft der Orgelfreunde e.V.

#### Zeit

SO 02. - SA 08.08.2026

#### Austragungsort

Paris und Umgebung

#### Kursleitung

Stefan Gstrein

#### Hinweis

persönliche Anmeldungen (online);  
Tagungsgebühren, sowie Verpflegungs- und Unterkunftskosten werden von den Teilnehmer:innen getragen;  
Fahrtkosten können über den Außendienst verrechnet werden;

## 76 TASTENINSTRUMENTE Piano Academy Eppan

02.11 – 06.11.2026



Bild: Piano Academy Eppan

### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

### Schwerpunkte

Piano Academy ist ein jährlicher Meisterkurs, junge Musiker:innen werden von namhaften und renommierten Lehrenden unterrichtet: Michel Béroff (Paris), Andreas Fröhlich (Köln-London), Andrea Bonatta (Eppan).

**Veranstalter** Piano Academy Eppan/Kultur Kontakt Eppan  
**Zeit** MO 02. - FR 06.11.2026  
**Austragungsort** Eppan

<https://www.pianoacademy-eppan.com>

## 76 TASTENINSTRUMENTE EPTA - European Piano Teacher's Association

### Tagung für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

### Schwerpunkte

EPTA organisiert jährliche Kongresse zu aktuellen Themen des Klavierunterrichts, es finden Vorträge verschiedener Referierenden, Workshops, Konzerte, Noten- und Instrumentenausstellungen statt.

**Veranstalter** EPTA Österreich (European Piano Teacher Association)  
**Zeit** FR 16. - SO 18.10.2026  
**Austragungsort** Anton Bruckner Privatuniversität Linz  
**Hinweis** Kongressgebühren zu Lasten der Teilnehmer:innen;  
Fahrt- und Verpflegungskosten zu Lasten der LMD;

<https://www.epta-austria.at>



## 76 TASTENINSTRUMENTE

### Hospitation für Prima la musica

#### Didaktische Werkstatt/Workshop für

Lehrpersonen der Musikschule mit Schülerteilnahme

#### Schwerpunkte

Der Kurs richtet sich an junge Pianistinnen und Pianisten, denen ihre musikalische Entwicklung in besonderem Maße wichtig ist. Für junge Klavierduos (vierhändig und zwei Klaviere) bietet er sich an zur Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Prima la musica“; für Solisten ist die Teilnahme im Vorfeld einer Prüfung oder einer anderen Vorspielsituation genauso möglich.

Den Kursleitern geht es darum, den momentanen Stand und das individuelle Können der Teilnehmenden auszubauen und voranzubringen - inhaltlich durch die jahrzehntelange Expertise der beiden als konzertierende Pianisten und Lehrer, in der Vermittlung mit einem empathischen Blick auf jeden Menschen und nicht zuletzt mit Lockerheit und Humor.

**Referent:In** Huang Shao-Yin & Sebastian Euler  
**Zeit** SA 23.01.2027 | 09:00 - 17:30 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Brixen  
**Kursleitung** Cornelia Messner  
**Teilnehmerzahl** 8 - 20

<https://www.konsttirol.at/bildungseinrichtung/personen/lehrende>



TIROLER  
LANDES  
KONSERVATORIUM



Bild: Huang Shao-Yin

Bild: Sebastian Euler

## 76 TASTENINSTRUMENTE

### Die Kunst der Pedalisierung: Ideen und Konzepte für alle Unterrichtsstufen



Bild: Annette Seiler

<https://www.annette-seiler.com>

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Das Pedalspiel ist ein zentrales Element der pianistischen Gestaltung und entscheidet maßgeblich über die klangliche Qualität sowie die künstlerische Reife einer Interpretation. In dieser Fortbildung mit Annette Seiler erhalten Musikschullehrende ein fundiertes methodisches Konzept, um das Dämpferpedal von Beginn an systematisch in das Curriculum des Instrumentalunterrichts zu integrieren.

**Referent:In** Annette Seiler  
**Zeit** MI 26.08.2026 | 09:30 - 17:00 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Brixen  
**Kursleitung** Cornelia Messner  
**Teilnehmerzahl** 10 - 25

#### Hinweis

Alle Teilnehmenden sind herzlich eingeladen eigene Beispiele mitzubringen: Stücke, die sie selbst gerne verwenden, um Pedalisierung zu üben, und Stücke oder Stellen, die hinsichtlich der Pedalisierung Schwierigkeiten machen.

## 76 TASTENINSTRUMENTE

### Sirius 6.0 -

### Besichtigung eines Flügels mit verkleinerter Tastenmensur



Bild: Isabel Gabbe



Bild: Annette Seiler

#### Exkursion für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung der Fachgruppe Klavier und Orgel

#### Schwerpunkte

Die Lehrfahrt nach Innsbruck bietet Teilnehmenden die Gelegenheit, das Spiel auf einem Flügel mit schmaleren Tasten (SIRIUS 6.0) praktisch zu erleben und umfassende Hintergrundinformationen zu erhalten. Als erste Musikausbildungsstätte in Österreich und eine von vier in Europa, stellt das Tiroler Landeskonservatorium Studierenden und Lehrenden einen Flügel mit schmaleren Tasten für Studium und Unterricht zur Verfügung. Die SIRIUS 6.0 Klaviatur des neuen Flügels am TLK ist pro Oktave um 12,6 mm schmäler als die übliche Normklaviatur (6,5- Klaviatur).

#### Referent:In

Annette Seiler & Isabel Gabbe

#### Zeit

SA 03.10.2026 | 09:30 - 17:00 Uhr

#### Austragungsort

Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck

#### Kursleitung

Cornelia Messner

#### Teilnehmerzahl

10 - 25

#### Hinweis

Literatur mitbringen



<https://youtu.be/yjFA0Kolq-0?si=rpHXaMAadGYZk3gA>

## 76 TASTENINSTRUMENTE

### Motivationsstrategien im Instrumentalunterricht

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule, sowie der Mittel- und Oberschulen mit musikalischer Ausrichtung

#### Schwerpunkte

Diese Fortbildung richtet sich an Klavierlehrende, die ihren Unterricht nachhaltig gesund, motivierend und inhaltlich breit gefächert gestalten möchten. Im Zentrum stehen praxisnahe Strategien zur Gesunderhaltung und Motivationsförderung für Lehrende und Lernende gleichermaßen. Ein lebendiger Unterricht beginnt bereits beim Einstieg: Wir erproben abwechslungsreiche Herangehensweisen und beleuchten die gesamte Vielfalt der Lernfelder – von der Notation und Technik über das Ensemblespiel bis hin zur gezielten Hörschulung und dem Vom-Blatt-Spiel.

#### Referent:In

Isabel Gabbe

#### Zeit

MI 02.09.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Meran

#### Kursleitung

Cornelia Messner

#### Teilnehmerzahl

10 - 20

**mozarteum**  
**university**



Bild: Isabel Gabbe

<https://www.isabel-gabbe.com>

## 77 JAZZ-POP-ROCK

### Lehrfahrt - Musikhaus Thomann Burgebrach (D)

#### Exkursion für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Führung von Gabriele Röder - Thomann (VIP & Guest Manager) durch den Campus und die Werkstätten, Europas größtem Musikhaus

**Zeit** DO 03. - FR 04.09.2026  
**Austragungsort** Burgebrach (D)  
**Leitung** Paul Hilber  
**Teilnehmerzahl** 8 - 16

<https://www.thomann.de>



Bild: www.thomann.de

**th•mann**  
MUSIC IS OUR PASSION

## 78 ZUPFINSTRUMENTE

### Die Gitarre in der alpenländischen Volksmusik



Bild: Florin Pallhuber

<https://www.florinpallhuber.com>

#### Fachgruppe

Gitarre

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Der Kurs richtet sich an GitarrenspielerInnen, die in der alpenländischen Volksmusik stilgerecht und spontan begleiten möchten und dazu auf der Suche nach einer systematischen Anleitung sind. Weiters ist der Kurs auch für Melodiespieler geeignet, die an ihren Stücken feilen möchten, die improvisieren lernen möchten, Tipps zu Technik und Tongestaltung erhalten wollen oder auf der Suche nach geeigneten Stücken für weltliche und geistliche Anlässe sind.

**Referent:In** Florin Pallhuber  
**Zeit** DO 03.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr  
**Austragungsort** Musikschule Klausen  
**Kursleitung** Katja Lechner  
**Teilnehmerzahl** 5 - 20

## 78 ZUPFINSTRUMENTE

### Arrangements für Saitenmusik



Bild: Florin Pallhuber

<https://www.florinpallhuber.com>

#### Fachgruppe

Gitarre, Zither, Hackbrett, Harfe

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Das Seminar vermittelt grundlegende und praxisnahe Kenntnisse zum Arrangieren für Saiteninstrumente. Behandelt werden Vorgehensweisen des Arrangierens, Stimmführung, sowie melodische, rhythmische und harmonische Gestaltungsmöglichkeiten in unterschiedlichen Stilrichtungen. Instrumentenspezifische Besonderheiten von Harfe, Zither, Hackbrett und Gitarre werden ebenso berücksichtigt wie gemeinsame Prinzipien der Melodie- und Begleitführung.

Anhand konkreter Beispiele und Workshops erarbeiten die Teilnehmer eigene Arrangements, beschäftigen sich mit Tonartwahl, Transkription, klanglicher Farbgebung und setzen das Gelernte praktisch in verschiedenen musikalischen Genres um.

#### Referent:In

Florin Pallhuber

#### Zeit

FR 04.09.2026 | 09:00 - 17:00 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Klausen

#### Kursleitung

Katja Lechner

#### Teilnehmerzahl

5 - 20

## 79 VOLKSMUSIK

### Turnaround

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Stilistische Vielfalt mit der Steirischen Harmonika aus künstlerischer und pädagogischer Perspektive. Jazz, Pop oder Klassik, Improvisation und Komposition im Unterricht und auf der Bühne für Harmonika-SchülerInnen unterschiedlichster Niveaus: Wann ist der richtige Zeitpunkt, um mit SchülerInnen der Steirischen Harmonika mit Literatur außerhalb der Volksmusik zu starten? Über unterschiedliche Klänge zu improvisieren oder ein gemeinsames Stück zu komponieren?

#### Referent:In

Katharina Baschinger

#### Zeit

SA 10.10.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Brixen

#### Kursleitung

Mathia Demetz

#### Teilnehmerzahl

5 - 25

#### Hinweis

eigenes Instrument und Schreibmaterial mitbringen

<https://www.katharinabaschinger.com>

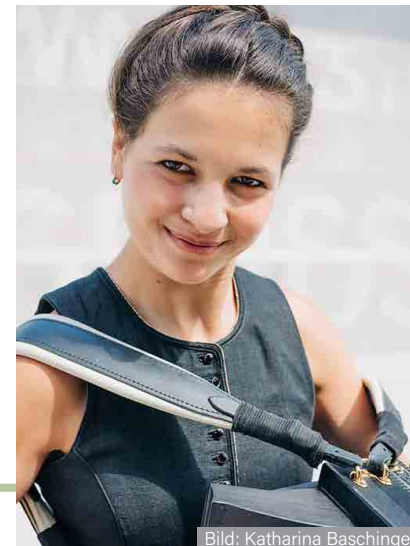


Bild: Katharina Baschinger

## 79 VOLKSMUSIK

### Von Anfang an zweisprachig – Griffschrift und Normalnotation vereint



Bild: Petra Humpel

#### Seminar für

Lehrpersonen der Musikschule

#### Schwerpunkte

Die Steirische Harmonika profitiert heute von vielfältigen Lernwegen, in denen die Normalnotation zunehmend eine zentrale Rolle spielt. Die Fortbildung mit Petra Humpel zeigt, wie Notenschrift von Beginn an verständlich, motivierend und praxisnah eingeführt werden kann. Teilnehmende erhalten klare Methoden, einfache Unterrichtsbeispiele und Strategien, um den Übergang zwischen Griffschrift und Normalnotation zu erleichtern und beide sinnvoll zu verbinden. Die Veranstaltung richtet sich alle Lehrkräfte im Fach Steirische Harmonika.

#### Referent:In

Petra Humpel

#### Zeit

DO 03.09.2026 | 09:00 - 17:30 Uhr

#### Austragungsort

Musikschule Sterzing

#### Kursleitung

Manuel Lanzinger

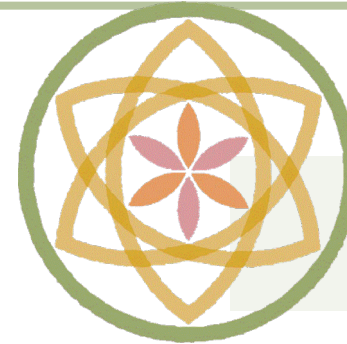
#### Teilnehmerzahl

7 - 25

#### Hinweis

eigenes Instrument und Schreibmaterial mitbringen

<https://www.musikschulewaidhofen.at>



## Referat Volksmusik

Das Referat Volksmusik ist eine Koordinierungsstelle in der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule, zu dessen Aufgaben auch die Planung und Organisation von Fort- und Weiterbildungsveranstaltungen zählt.

Fachlehrpersonen können die Fortbildungsangebote des Referates Volksmusik als Lehrerfortbildung nutzen.

#### Achtung:

Die Anerkennung der „Alpenländischen Sing- und Musizierwoche“ ist ab 2025 für jede Lehrperson insgesamt nur 3 Mal möglich.



<https://deutsche-bildung.provinz.bz.it/de/musikschulen/volksmusik>



Bild: Bernhard Pircher

## KIRCHENMUSIK

### Kirchenmusiktage 2026



Bild: Reiner Schuhenn

#### Seminar für

Sänger:innen, Chorleiter:innen,  
Musiklehrer:innen, Organist:innen

#### Schwerpunkte

Die Workshops beschäftigen sich mit folgenden Thematiken:

Welche Musik passt in den Kirchenraum?

Bibliothek und Kirche im Priesterseminar und das Deckenfresko im Dom zu Brixen

Wie studiere ich im Chor ein neues Stück ein?

Praxis der Kirchsinger

Blattsing-Training

Kleine Kirchenmusikgeschichte

#### Referent:In

Gesamtchor: Reiner Schuhenn

Stimmbildung: Judith Gallmetzer, Petra Sölva, Christian Wegscheider, Clara Sattler

Workshops: Benedikt Baldauf, Dominik Bernhard, Ulrich Fistill, Reiner Schuhenn, Robert Schwärzer, Andrea Tasser, Heinrich Walder

#### Zeit

MI 05. - SO 09.08.2026

#### Austragungsort

Brixen, Cusanus Akademie & Dom

#### Kursleitung

Dominik Bernhard

<https://www.kirchenmusik.it>

## Fachgruppenleiter

Elementares Musizieren/Singen,  
Tanz und Bewegung - Renate Unterthiner  
[renate.unterthiner@schule.suedtirol.it](mailto:renate.unterthiner@schule.suedtirol.it)



Gesang und Chorleiterausbildung - Fara Prader  
[fara.prader@schule.suedtirol.it](mailto:fara.prader@schule.suedtirol.it)



Streichinstrumente - Maria Tutzer  
[maria.tutzer@schule.suedtirol.it](mailto:maria.tutzer@schule.suedtirol.it)



Flöteninstrumente - Monika Federspieler  
[monika.federspieler@schule.suedtirol.it](mailto:monika.federspieler@schule.suedtirol.it)



Blechblasinstrumente - Norbert Fink  
[norbert.fink@schule.suedtirol.it](mailto:norbert.fink@schule.suedtirol.it)



Jazz/pop/rock - Johann Tutzer  
[johann.tutzer@schule.suedtirol.it](mailto:johann.tutzer@schule.suedtirol.it)



Schlagwerk, Musiktheorie,  
Kapellmeisterausbildung - Wolfgang Schrötter  
[wolfgang.schroetter@schule.suedtirol.it](mailto:wolfgang.schroetter@schule.suedtirol.it)



Tastensinstrumente - Cornelia Messner  
[cornelia.messner@schule.suedtirol.it](mailto:cornelia.messner@schule.suedtirol.it)



Zupfinstrumente - Katja Lechner  
[katja.lechner@schule.suedtirol.it](mailto:katja.lechner@schule.suedtirol.it)



Rohrblattinstrumente - Manfred Sinn  
[manfred.sinn@schule.suedtirol.it](mailto:manfred.sinn@schule.suedtirol.it)



Volksmusik - Manuel Lanzinger  
[manuel.lanzinger@schule.suedtirol.it](mailto:manuel.lanzinger@schule.suedtirol.it)



Hier geht es zum Fortbildungs - Anmeldemodul:

**Anmeldeschluss**

**30. Juni 2026** für Angebote innerhalb 31. Dezember 2026  
**16. Dezember 2026** für Angebote innerhalb 30. Juni 2027

<http://www.provinz.bz.it/fortbildungsportal>

